

## Schulinternes Fachcurriculum im Fach Musik – Klasse 7 und 9

Der zweite Teil des Fachcurriculums bezieht sich auf die 7. und 9. Klassenstufe unter Berücksichtigung der zu erwartenden Stundenverteilung in der Kontingenzstundentafel für G8. Die sechs Lernfelder wurden bereits im 1. Teil zur 5. und 6. Klasse näher erläutert.

### **Klasse 7:**

<u>Lernfeld 1</u> Die in den Klassenstufen 5/6 erworbenen Grundkenntnisse und -fertigkeiten werden gefestigt und erweitert.	<u>Lernfeld 2</u> Die in den Klassenstufen 5/6 erworbenen Grundkenntnisse und -fertigkeiten werden gefestigt und erweitert, z. B. Akkorde in Verbindung mit der einfachen Kadenz.	<u>Lernfeld 3</u> - Formprinzipien, z. B. das dialogische Prinzip (z. B. Concerto grosso, Beethoven Klavierkonzert Nr. 4, 2. Satz)
--	--	---

### **Klasse 9:**

Die erworbenen Elementarkenntnisse u. Fertigkeiten werden im Zusammenhang mit den anderen Lernfeldern weiterhin angewendet und ergänzt.	s. Lernfeld 1 Beispiele: Bluesschema und Funktionsharmonik (auch Nebenfunktionen)	s. Lernfeld 1
---	--	---------------

**Klasse 7:**

<u>Lernfeld 4</u>	<u>Lernfeld 5</u>	<u>Lernfeld 6</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Musik und Programm: „Zauberlehrling“, „Bilder einer Ausstellung“</li><li>- Oper (fakultativ): „Freischütz“, „Fliegenden Holländer“, „Entführung aus dem Serail“</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Geschichte der Rockmusik in seinen Anfängen: Worksong, Spiritual, Beatles</li><li>- Einen Musiker/eine Musikerin in seiner/ihrer Epoche kennen lernen (fakultativ)</li></ul>	Funktionalisierung von Musik (Werbung, Musik am Arbeitsplatz)

**Klasse 9:**

<ul style="list-style-type: none"><li>- Wort-Ton-Beziehung: Oper („Carmen“) – Musical („West Side Story“)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Überblick über die Epochen als Ordnungsprinzip der Kulturgeschichte</li><li>- Rock-/Popgeschichte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Musik für repräsentative, politische und religiöse Zwecke („Hymnen“)</li></ul>
---	---	--

Bemerkung: Da die Inhalte in der 7. Jahrgangsstufe eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte aus 5/6 darstellen, sind sie nicht zwingend thematisch auf den 9. Jahrgang ausgerichtet.

**Anzustrebende fachspezifische Kompetenzen am Ende der Klassenstufen 7 und 9:**

	<b>Klasse 7</b>	<b>Klasse 9</b>
<u>Rezeption</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- können beim Musikhören gezielt auf musikalische Merkmale achten und diese beschreiben</li> <li>- können beim Mitverfolgen einer Partitur auf charakteristische Passagen in unterschiedlichen Stimmen achten</li> <li>- verfügen über ein kleines Hörrepertoire von Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- können einem komplexen Musikstück konzentriert zuhören und ihre Höreindrücke differenziert und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben</li> <li>- können hörend – auch mit Hilfe einer Partitur – musikalische Verläufe und Strukturen erschließen</li> <li>- verfügen über ein erweitertes Hörrepertoire von Beispielen aus versch. Epochen u. Stilrichtungen</li> </ul>
<u>Reflexion</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verfügen über erweiterte Kenntnisse der elementaren Musiklehre</li> <li>- können Ausdruck und Wirkung von Musik und ihren Gestaltungselementen differenzierter beschreiben</li> <li>- reflektieren über Musik in unterschiedlichen Verwendungszusammenhängen</li> <li>- können Aussagen über die Bedeutung von Musik in ihrem Leben machen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verfügen über grundlegende Kenntnisse hinsichtlich der wichtigsten Epochen der Musikgeschichte sowie Stationen der Populärmusik u. können ihre wesentlichen Charakteristika erläutern</li> <li>- kennen unterschiedl. Angebote des Musiklebens u. können sie für sich nutzen</li> <li>- können Merkmale von funktionsgebundener Musik erläutern</li> </ul>
<u>Transposition</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- können graphische Skizzen als Hilfe zum Erfinden sowie zum Beschreiben von Musik anfertigen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- können – selbständig oder in Kleingruppen – Formen und Verläufe sowie Ausdruck und Wirkung von Musik in Bewegung, Bild, Szene umsetzen</li> </ul>

<u>Aktion</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verfügen über ein erweitertes Repertoire von Liedern</li> <li>- können beim Musizieren mit einfachen Akkordsymbolen umgehen</li> <li>- können einfache Perkussionsbegleitungen erfinden und musizieren</li> <li>- können beim Klassenmusizieren auf versch. Instrumenten komplexere Melodie- und Begleitstimmen spielen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- können mehrstimmig musizieren</li> <li>- können einfache melodische u. rhythmische Passagen erfinden und praktisch umsetzen</li> <li>- können in einer Gruppe ein Musikstück mit versch. Stimmen erarbeiten und präsentieren</li> <li>- können Gestaltungsabsichten beim Musikzieren und Erfinden von Musik verwirklichen</li> </ul>
---------------	---	---

Darüber hinaus hat sich die Fachgruppe auf **Themen in der Profiloberstufe** geeinigt, wobei trotzdem Spielräume für profilergänzende Themen bleiben:

10/1: Methoden der Musikerschließung

10/2: Möglichkeit der individuellen Gestaltung (z. B. Geschichte der Jazzmusik)

11: - Musik und Historie

12: - Musik und Sprache, - Musik und Moderne

Eckernförde, 9. 2. 2009 (Hen, WH, Mey, Lns)